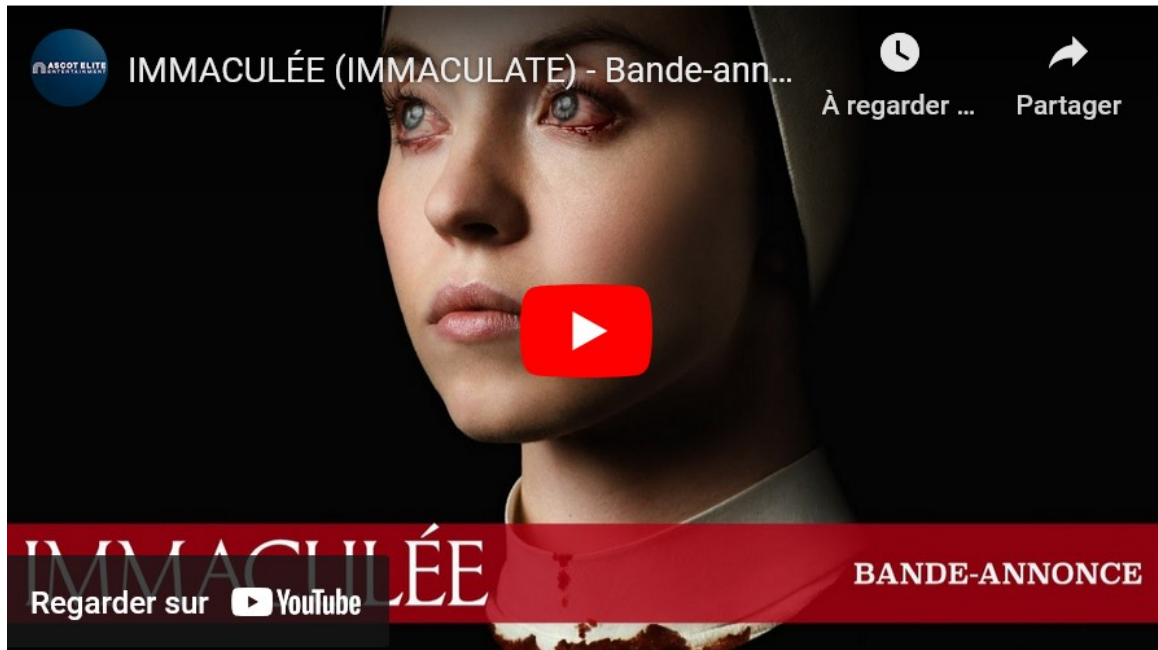


Nuit en enfer



Il y a plein de manières de conclure le 46e Cinemed. La plus radicale consiste à vivre la traditionnelle Nuit en enfer. C'est un peu comme au restaurant, il faut se poser la question du menu. Car cette soirée interdite aux moins de 16 ans programme cinq films. À vous de décider si vous en regardez un, tentez le deuxième ou aller jusqu'au petit matin. Côté programmation, il y a un pas de côté avec le cinéma méditerranéen, même s'il y a un film espagnol, le très réussi *[REC]* de Paco Plaza et Jaume Balagueró, et un autre italien, plus confidentiel, de Pupi Avati, *La Maison aux fenêtres qui rient* (1976) qui nous emmène dans un petit village italien où une fresque doit être rénovée dans une église. Restons en Italie, mais allons dans un couvent pour *Immaculate* de Michael Mohan. Sorti en mars dernier, le film offre toute une panoplie de scènes horribles. Direction la mer de Chine méridionale avec le film hongkongais *The boxer's omen* dans lequel kung-fu, bouddhisme et magie noire s'entremêlent. Mais le film le plus lointain est *The Surfer*, puisqu'il est australien. Présenté à Cannes en mai dernier, il a fait forte impression. On y voit Nicolas Cage en surfeur bien décidé à se faire une place sur la plage de son enfance contre de vilains autochtones. Il s'agit d'une avant-première. Pour cette nuit en enfer, si le breuvage est offert, il faut apporter la nourriture. Il y a un concours du plat le plus halloweenesque qui permettra de remporter des DVDs.

Vendredi 25 octobre à 20 h. Utopia, 5 avenue du Dr Pezet, Montpellier. Tarif unique : 20 €.